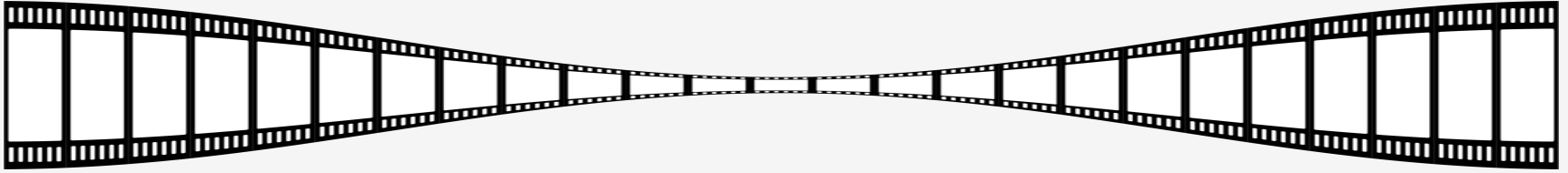


MAPA CONCEPTUAL: CINE

Melania Martín Romero





CINE

A. PELÍCULAS

TIPOS DE PELÍCULAS

- SEGÚN EL GÉNERO
- SEGÚN EL TIEMPO
- SEGÚN SU SONORIDAD
- SEGÚN EL PÚBLICO
- ¿CÓMO CALIFICARLAS?

CAMPO ASOCIATIVO

- ¿QUÉ VEMOS EN ELLAS?
- ¿CÓMO PUEDEN SER/ESTAR?
- ¿QUÉ SE PUEDE HACER CON ELLAS?
- EXPRESIONES / COMBINACIONES

¡VÁMONOS DE CINE !

- ¿QUÉ VEMOS EN UN CINE?
- ¿QUÉ COMER / BEBER ?
- ¿QUÉ VEMOS EN UN CINE?

C. FESTIVALES / CEREMONIAS DE CINE

- NACIONALES
- INTERNACIONALES
- CATEGORÍAS
- ¿QUÉ SE HACE EN ÉSTAS GALAS?
- ¿QUÉ VEMOS Y OÍMOS EN LAS GALAS?
- EXPRESIONES

B. ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS

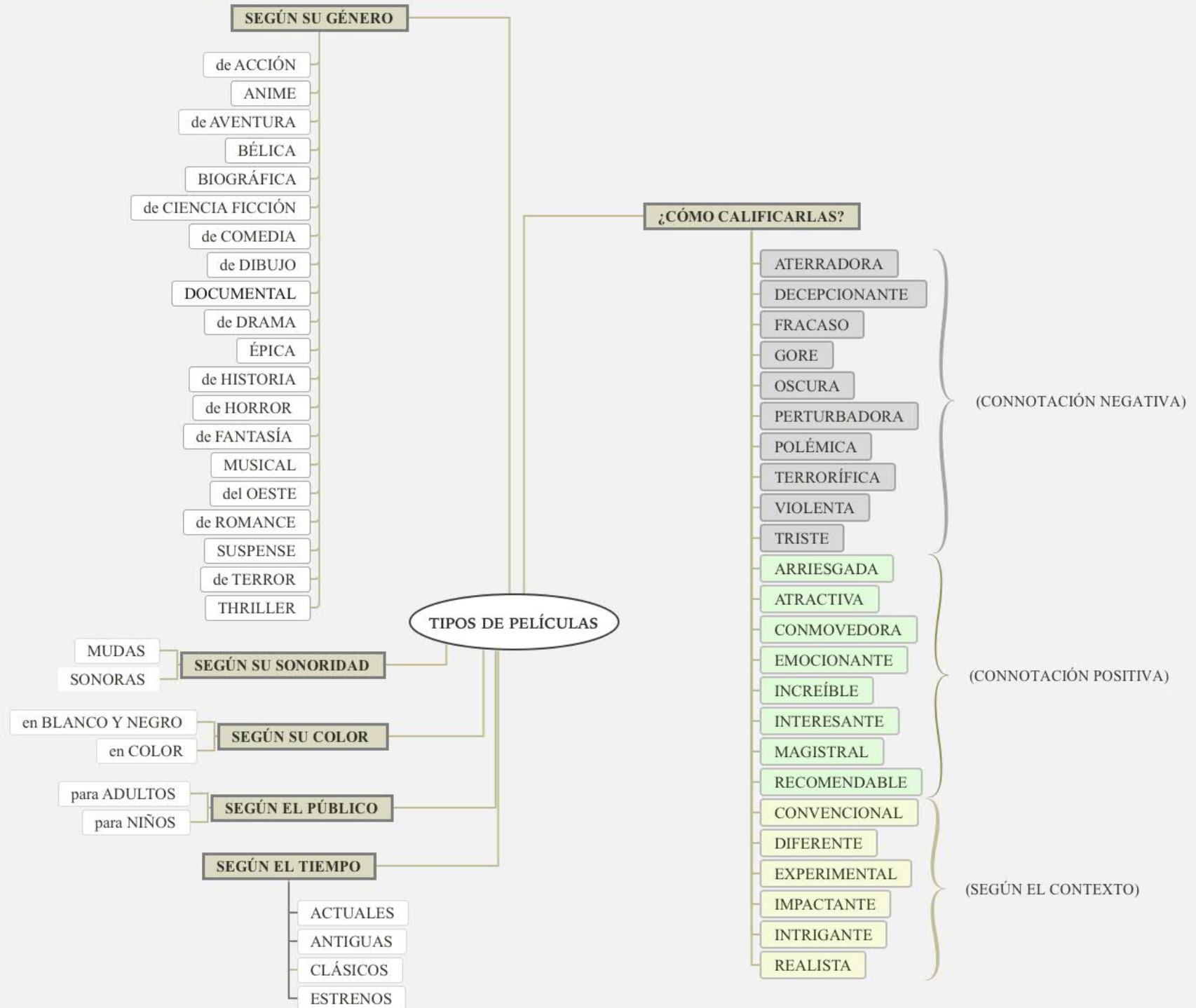
LA NARRACIÓN

- ¿CÓMO SE CUENTA UNA HISTORIA?
- PARTÍCIPES DE LA HISTORIA
- EXPRESIONES Y COMBINACIONES

PROCESO DE PRODUCCIÓN

- PRE-PRODUCCIÓN
- PRODUCCIÓN
- POST-PRODUCCIÓN

A. PELÍCULAS



CAMPO ASOCIATIVO

¿QUÉ VEMOS EN ELLAS?

- ACTORES / ACTRICES
- ARGUMENTO / TRAMA
- BANDA SONORA
- CRÉDITOS
- ESCENAS
- ESTRENO
- GUIÓN
- IMÁGENES
- MENSAJES
- PUBLICIDAD
- PERSONAJES
- SUBTÍTULO(S)
- TRÁILER

LAS PELÍCULAS PUEDEN

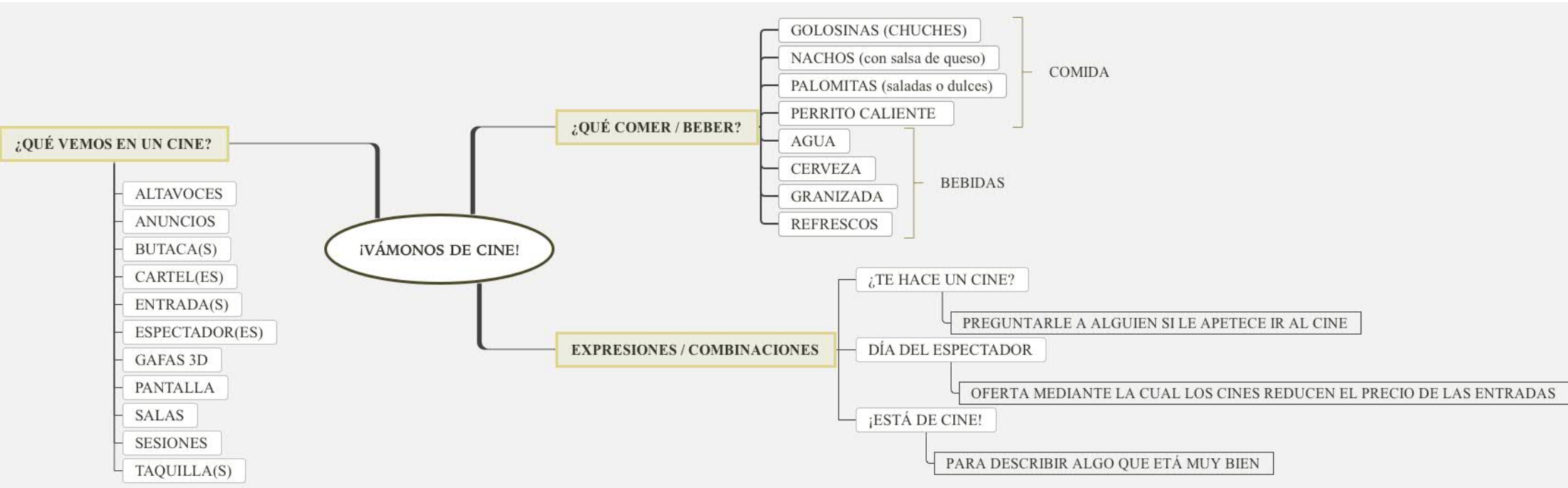
- SER**
 - INÉDITA
 - GALARDONADA / PREMIADA
 - APTAS
 - de BAJO PRESUPUESTO
 - CASERAS
 - COMERCIALES
 - INDEPENDIENTES
 - PARODIAS
 - SUBTITULADAS
 - TAQUILLERA
 - en VERSIÓN ORIGINAL V.O.
- ESTAR**
 - ADAPTADA
 - DIRIGIDA por
 - DOBLADA por
 - GUIONIZADA por
 - INTREPETADA por
 - PROTAGONIZADA por

EXPRESIONES / COMBINACIONES

- DÍA DE MANTA Y PELI
 - CUANDO APETECE ESTAR EN CASA Y VER PELIS
- ¡ÉCHALE UN VISTAZO A ÉSTA PELI!
 - RECOMENDAR UNA BUENA PELÍCULA
- ¡ERES UN(A) DRAMAS! ¡QUÉ DRAMÁTICO/A ERES!
 - ALGUIEN QUE ACTÚA EXAGERADAMENTE
- ¡ESTÁ DE PELÍCULA!
 - ALGO QUE ESTÁ ESPECTACULAR, MAGNÍFICO
- MI VIDA ES UNA TRAGEDIA GRIEGA
 - CUANDO ESTÁS EN UNA SITUACIÓN COMPLICADA
- ¡QUÉ PELICULERO/A ERES! MONTARSE UNA PELÍCULA
 - PERSONA FANTASIOSA QUE SUELE ADORNAR TODO LO QUE LE PASA

¿QUÉ HACEN LAS PELÍCULAS, QUÉ SE PUEDE HACER CON ELLAS?: verbos asociados

- AL PÚBLICO / A LA AUDIENCIA**
 - CONMOVER
 - DIVERTIR
 - INFLUENCIAR
 - INSPIRAR
 - EMOCIONAR
 - ENTRETENER
- PELÍCULAS**
 - ALQUILAR
 - ANUNCIAR
 - CENSURAR
 - PROYECTAR
- UNA HISTORIA / IDEAS / TEMAS**
 - CONTAR
 - DESCRIBIR
 - DOCUMENTAR
 - ILUSTRAR
 - INTRODUCIR
 - RECONSTRUIR
 - REPRESENTAR
- SENSACIONES / EMOCIONES / SENTIMIENTOS**
 - DESPERTAR
 - EXPERIMENTAR
 - PRODUCIR
 - REMOVER
 - SENTIR



¿QUÉ VEMOS EN UN CINE?

- ALTAVOCES
- ANUNCIOS
- BUTACA(S)
- CARTEL(ES)
- ENTRADA(S)
- ESPECTADOR(ES)
- GAFAS 3D
- PANTALLA
- SALAS
- SESIONES
- TAQUILLA(S)

¡VÁMONOS DE CINE!

¿QUÉ COMER / BEBER?

- GOLOSINAS (CHUCHES)
- NACHOS (con salsa de queso)
- PALOMITAS (saladas o dulces)
- PERRITO CALIENTE
- AGUA
- CERVEZA
- GRANIZADA
- REFRESCOS

COMIDA

BEBIDAS

EXPRESIONES / COMBINACIONES

- ¿TE HACE UN CINE?
 - PREGUNTARLE A ALGUIEN SI LE APETECE IR AL CINE
- DÍA DEL ESPECTADOR
 - OFERTA MEDIANTE LA CUAL LOS CINES REDUCEN EL PRECIO DE LAS ENTRADAS
- ¡ESTÁ DE CINE!
 - PARA DESCRIBIR ALGO QUE ETÁ MUY BIEN

¿CÓMO SE CUENTA UNA HISTORIA?

UNA HISTORIA SE NARRA A TRAVÉS DE

- EPISODIOS / CAPÍTULOS
- EVENTOS / SUCESOS
- HECHOS
- TRAMAS

UNA HISTORIA ESTÁ DIVIDIDA EN PARTES:

1. COMIENZO
2. DESARROLLO
3. CLIMAX
4. DESENLACE

LA NARRACIÓN

ELEMENTOS

- ARGUMENTO
- DIÁLOGO
- ESPACIO
- LENGUAJE
- NARRATIVA
- TEXTO
- TIEMPO

VERBOS ASOCIADOS

- CONTAR
- NARRAR
- RELATAR

UNA HISTORIA / UN CUENTO / UNA TRAMA

OTROS VERBOS

- ABORDAR
- BASARSE
- TRATAR
- PLANTEAR
- PRESENTAR

UN TEMA / UNA SITUACIÓN / UN PROBLEMA / UN CONFLICTO

B. ELEMENTOS CINEMATográfICOS

PARTÍCIPES DE LA HISTORIA

PERSONAJES

- PROTAGONISTA
- SECUNDARIO(S)
- EXTRAS

NARRADOR

- OMNISCIENTE
- OBSERVADOR
- PROTAGONISTA
- PERSONAJE SECUNDARIO
- VOZ EN OFF

INTERPRETADO POR ACTORES/ACTRICES QUE PUEDEN SER

- (estar) ENCASILLADO/A
- VERSÁTIL
- CAMALEÓNICO/A
- MEDIOCRE
- TALENTOSO/A

EXPRESIONES / COMBINACIONES

LA PELÍCULA/HISTORIA ESTÁ BASADA EN HECHO REALES

INSPIRADA EN UNA HISTORIA O EN ALGÚN PERSONAJE DE RELEVANCIA

LA PELÍCULA ESTÁ AMBIENTADA EN ...

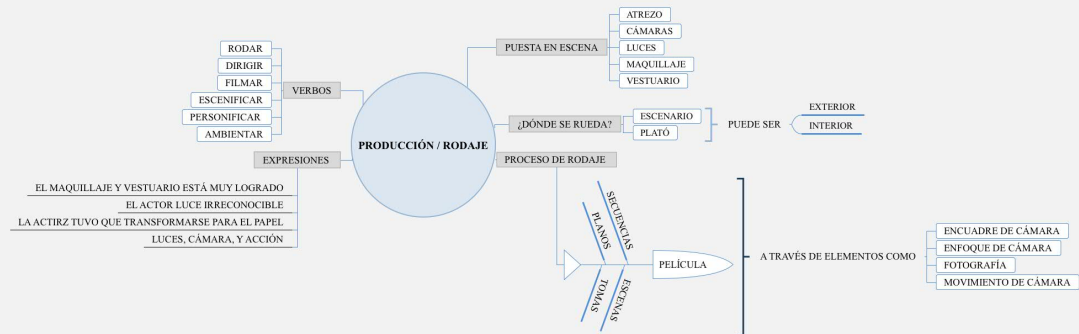
RECONSTRUÍDA DE ACUERDO CON ALGUNAS CARACTERÍSTICAS

SENTIRSE IDENTIFICADO CON EL PERSONAJE

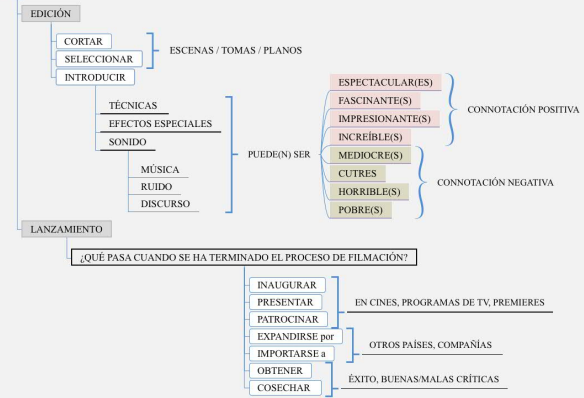
CUANDO EL ESPECTADOR CONECTA O SIENTE EMPATÍA CON EL PERSONAJE

B. ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS

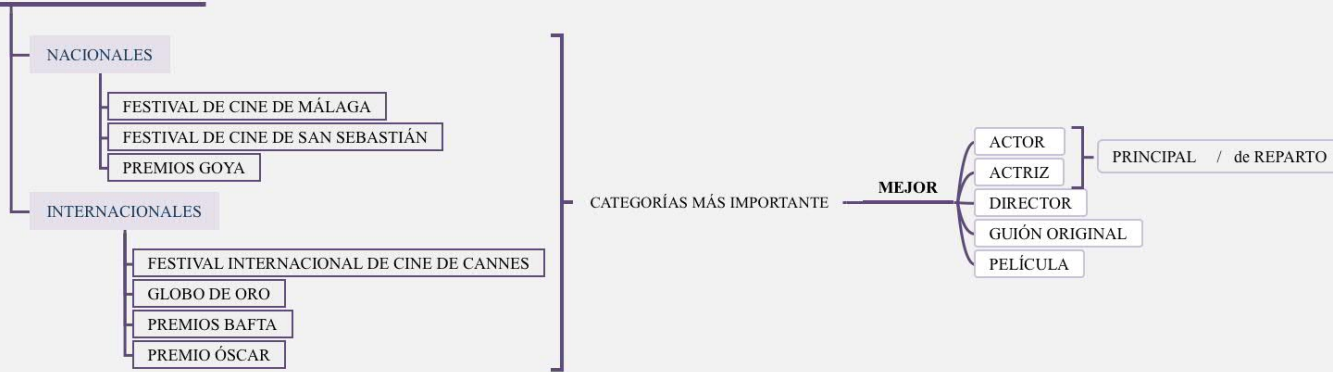
PROCESOS DE PRODUCCION



POST-PRODUCCION



C. FESTIVALES / CEREMONIAS



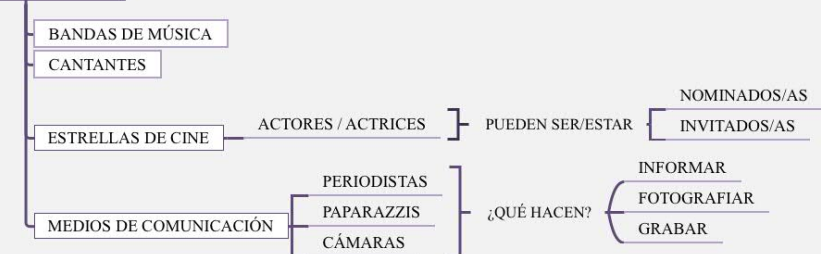
¿QUÉ VEMOS Y OÍMOS EN LAS GALAS?



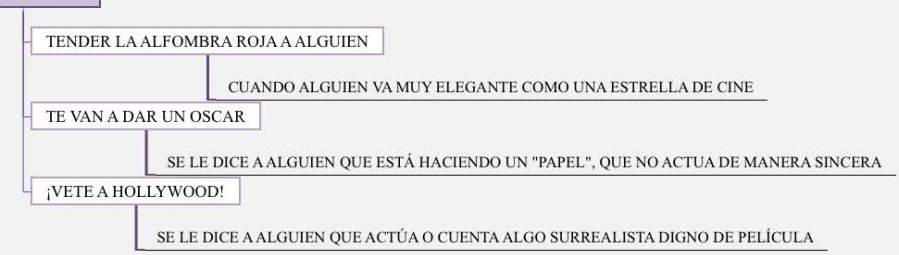
¿QUÉ SE HACE EN ÉSTAS GALAS?



¿QUIÉNES ASISTEN?



EXPRESIONES



BIBLIOGRAFÍA:

BOSQUE, I., Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo, Ediciones Sm.,
Madrid, 2006.

BOSQUE, I., Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo, Ediciones Sm.,
Madrid, 2004.

Sketch Engine. <https://www.sketchengine.eu/user-guide/user-manual/word-sketch/>